

Когда появляется долгожданный ребёнок, родителям хочется быстрее начать общаться с ним. Но неожиданно открывается, что малышу нужен пока другой язык общения – не тот, к которому привыкли мы, взрослые, а совсем иной. Что сказать ему? Какую ласковую песенку спеть, чтобы он закрыл глазки? Как его развеселить, чтобы он счастливо улыбнулся вам в ответ?

У каждого народа, есть бесценное богатство – его опыт, его фольклор. За века бабушки, матушки, нянюшки сложили много песенок, потешек и говорушек.

Потешка – жанр устного народного творчества. Потешка исполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребёнком вместе с взрослым. Потешка, прежде всего, учит маленького ребёнка понимать человеческую речь и учит выполнять различные жесты, движения, которым руководит слово. Слово в потешке, хотя и неразрывно связано с жестом, является главным, ведёт за собой жест. Такие задачи делают потешку прикладным, а не самостоятельным литературным жанром.

Но главное, что даёт потешка – это налаживание контакта между родителями и ребёнком с самого рождения.

Если родители считают, что ребёнку не нужны потешки, то они ошибаются. Потешка вводит ребёнка в мир, учит его жить. Можно сказать, что потешка – это весёлая народная школа для самых маленьких. Великий педагог К.Д.Ушинский считал, что поговорки, прибаутки и скороговорки развивают в детях чутьё к звуковым красотам родного языка.

Я рассказываю детям своей группы потешки каждый день и не только на занятиях. Но и во время игр, умывания, когда дети садятся кушать, собираются на прогулку. Многие дети уже стали узнавать знакомые стишки, и проговаривают их вместе со мной. При этом у детей развивается речь, память, воображение, мышление.

Например в период привыкания к детскому саду правильно подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребёнком. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания.

Например: Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Сашенька – хороший!

Сашенька – пригожий!

Пестушка (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) Пестушки сопровождают игру с ребёнком, когда взрослый выполняет движения «за него», играя его ручками и ножками, когда младенцу ещё не доступны такие движения, как повороты тела, он не может целенаправленно действовать руками, не умеет самостоятельно садиться, ползать, встать у опоры.

Потешки и пестушки позволяют развлечь ребёнка или отвлечь его, если ему не нравится то или иное обязательное действие, например, умывание или еда. Они помогают приучать ребёнка к обязательным элементам режима и гигиены в игровой форме. Многие из них кажутся взрослым бессмысленными, но ребёнку они доставляют радость, формируют у него чувство юмора.

Колыбельная песня – один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора – оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что – то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее.

Заклички – один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходят заклинания богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто – птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Считалка – небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалки я использую в организации подвижных игр, что бы выбрать водящего на ту или иную роль. Считалки помогают установить согласие и уважение к принятым правилам.

Скороговорка – фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки ещё называют «чистоговорками», поскольку они способствуют развитию речи ребёнка. Дети моей группы, трёхлетнего возраста не могут проговаривать скороговорки в силу возрастных особенностей. Но в будущем я, конечно, буду использовать их с детьми.

Загадка, как и пословица, представляет собой краткое образное определение предмета или явления, но в отличие от пословицы она даёт это определение в иносказательной, нарочито затемнённой форме. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт. Загадки я использую на занятиях с детьми, на прогулке проводя с детьми наблюдение за погодой, животными, транспортом, птицами и т.д. Значение загадок трудно переоценить. Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность. Загадки развивают в детях догадливость, воображение.

Роль загадок и прибауток играли и небылицы – перевёртыши, которые для взрослых предстают как нелепицы, для детей же – смешные истории о том, чего не бывает.

Произведения народного творчества, несут в себе много общего, характерного для многих народов.

Народные сказки, песни, игры доступны не только детям той национальности, которая их создала, но и детям другой национальности. Неоднократно отмечалось, что игры и игрушки детей разных народов имеют много общего между собой, что образы сказок разных народов перекликаются друг с другом.

В детских садах растут и воспитываются дети различных национальностей; они вместе играют, трудятся, учатся понимать язык, сказки, песни и пляски разных народов, проникаются к ним уважением и любовью.

Устное народное творчество являет собой отражение жизни, быта, поверий древних людей. Произведения народного творчества с самого рождения сопровождают человека. Они способствуют формированию и развитию ребёнка.

Литература.

1. А.П. Усова. Русское народное творчество в детском саду.
2. Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста. Г.И. Шинкарёв.
3. Фольклор для маленьких. Н.В. Павлова.